RUBBERBAND

DOSSIER DE PRESSE

©Marie-Noële Pilon

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

©Michael Slobodian

Fondée à Montréal en 2002, RBDG ravit tout de suite le public et la critique avec trois créations présentées à Espace Tangente sur deux saisons. Parallèlement, la compagnie participe à des programmes mixtes et organise des soirées dans divers lieux à Montréal pour présenter de plus petites pièces. *Tender Loving Care* et *Hasta La Próxima* partagent une place dans le palmarès des cinq meilleures productions de danse du journal Le Devoir, alors qu'*Elastic Perspective* commence, en 2003, une série de plus de 100 représentations après avoir gagné le Prix RIDEAU au Festival Vue sur la Relève. RUBBERBAND obtient ensuite une résidence à l'Usine C pour la saison 2003-2004. La pièce *Slicing Static* y est créée, et sera plus tard nommée meilleure production de danse en 2004 par le journal Hour (maintenant Cult MTL).

En 2005, Anne Plamondon se joint à Victor Quijada à la direction artistique. Une deuxième résidence à l'Usine C leur est accordée en 2006, suivie d'une autre de quatre ans à la Place des Arts. Pendant cette période, quatre nouvelles pièces sont créées, grâce au soutien de multiples partenaires : *Punto Ciego* et *AV Input/Output* en 2008, *Loan Sharking* en 2009 et *Gravity of Center* en 2011. En 2013, Quijada crée *Quotient Empirique*, un spectacle créé pour six danseurs entraînés à la Méthode RUBBERBAND.

La compagnie crée en 2016 *Vic's Mix*, une sorte de *Greatest Hits* du travail du chorégraphe. En 2017, dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, les membres de la compagnie sont rejoints par une trentaine d'étudiants en danse pour investir l'Esplanade de la Place des Arts dans le cadre de la performance multidisciplinaire *Fils de ville.* En 2018, pour la première fois au sein de RUBBERBAND, Victor Quijada fait appel à un grand ensemble en dirigeant dix danseurs sur l'immense plateau du Théâtre Maisonneuve dans *Vraiment doucement.*

RUBBERBAND coproduit également cinq films chorégraphiés par Quijada, dont trois qui sont réalisés par ce dernier : *Gravity of Center, Secret Service* et *Small Explosions That Are Yours to Keep. Hasta La Próxima*, tourné en 2003, est finaliste dans la catégorie court-métrage aux American Choreography Awards. Quijada participe aussi à la création de trois vidéoclips, pour les chansons *Man I Used to Be* de k-os, *La garde* d'Alexandre Désilets et *Blue Wonderful* d'Elton John.

Désormais bien établie, la compagnie incarne l'innovation artistique canadienne aux États-Unis, en Europe, au Mexique et au Japon. RBDG est à l'avant-scène de la communauté de la danse contemporaine montréalaise et est reconnue internationalement pour sa vision unique.

Au chapitre de la reconnaissance des pairs, Quijada a obtenu le Princess Grace Foundation Award (PGFA) – Choreography Fellowship (ÉU), le Peter Darrell Choreography Award (Angleterre), le Bonnie Bird North American Award (Angleterre) et le Choreography Media Honors (ÉU). Il a aussi été invité à se joindre au corps enseignant de la USC Kaufman en Californie, aux côtés de William Forsythe (ÉU). Un second PGFA lui a été décerné en 2016, sous la forme d'une résidence de création au Baryshnikov Arts Center de New York. En 2017, Quijada recevait le Prix de la danse de Montréal — Prix de la Diversité culturelle.

En 2019, RUBBERBAND était finaliste au Grand Prix du Conseil des arts de Montréal pour sa production *Vraiment doucement.*

VICTOR QUIJADA

©Isabel Rancier

En 17 ans, Victor Quijada et RUBBERBAND ont redéfini les codes du breakdance dans un contexte institutionnel et ont vivifié le milieu chorégraphique québécois, en plus de paver le chemin pour de nouveaux créateurs fascinés par le breakdance. Armé de la technique pour danseurs qu'il a conçue (Méthode RUBBERBAND) — vocabulaire électrisant qui allie l'énergie du hip-hop, le raffinement du ballet classique et le travail angulaire de la danse contemporaine —, fort d'une quarantaine de créations/collaborations au Canada comme à l'international, Quijada continue de se développer au cœur d'une carrière prolifique.

Né de parents mexicains et élevé à Los Angeles, Quijada est d'abord formé dans les cercles de b-boying et les clubs hip-hop de sa ville natale. Il fait son entrée chez Rudy Perez en 1994, passe du côté de chez THARP! à New York en 1996, fait un saut par les Ballets Tech en 1999, avant d'arriver à Montréal chez Les Grands Ballets canadiens en 2000. En 2002, il fonde RUBBERBAND alors qu'il s'immerge dans la déconstruction des principes chorégraphiques qu'il a appris en jumelant ceux-ci à l'idéologie brute de la danse urbaine. Ses créations — plusieurs courtes formes et 14 productions longues — sont empreintes d'une forte théâtralité, de l'énergie de l'improvisation, des codes du langage cinématographique, et sont sculptées par une précision de geste incomparable.

Quijada enseigne la Méthode RUBBERBAND mondialement depuis plusieurs années par le biais de divers ateliers ou stages (pour de nombreuses compagnies, universités ou institutions de danse) et de manière récurrente au sein d'événements annuels : le stage montréalais annuel de sa compagnie ; l'Académie du Domaine Forget dans Charlevoix ; une charge d'enseignement à la Glorya Kaufman School of Dance de la University of Southern California (USC). En tant que chorégraphe invité, il a créé de nouvelles œuvres auprès de compagnies de cirque et de danse ; il a notamment travaillé à plusieurs reprises pour Hubbard Street Dance Chicago, Pacific Northwest Ballet et Scottish Dance Theatre.

En plus de son travail scénique, le parcours de Quijada inclut une dizaine de films chorégraphiques. Son court métrage *Hasta La Próxima* a été finaliste aux American Choreography Awards en 2004. Quijada a également créé la chorégraphie des clips *Man I Used to Be* de k-os, *La garde* d'Alexandre Désilets et *Blue Wonderful* d'Elton John. Son film *Gravity of Center* a entre autres remporté le Best Experimental Short au CFC Worldwide Short Film Festival en 2012, et a tourné dans plusieurs expositions et festivals nationaux et internationaux.

En ce qui concerne la reconnaissance de ses pairs, Quijada a été artiste en résidence à l'Usine C (2004), puis à la Place des Arts (2007-2011), et de nombreux prix lui ont été attribués. Il est le lauréat, entre autres, du Best Modern Repertory du National Dance Award (2003, ÉU), du Bonnie Bird North American Award (2003, Angleterre), du Peter Darrell Choreography Award (2003, Angleterre), du Prix Rayonnement international de l'Assemblée canadienne de la danse (2012, Canada) et de deux prix de la Princess Grace Foundation-USA (Choreography Fellowship, 2010; Work in Progress Residency, 2016).

En décembre 2017, Victor Quijada recevait le Prix de la danse de Montréal — Prix de la diversité culturelle.

TRENZADO

@Bill Hebert

Avec *Trenzado*, Victor Quijada, le citoyen américain de descendance mexicaine devenu chorégraphe canadien, revisite son passé avec une certaine nostalgie afin de propulser son langage créatif encore plus loin. Construite à partir des thèmes « racines », « frontières », « terre natale » et « perte », la pièce explore les limites physiques et émotives auxquelles nous sommes confrontés lorsque nous sommes déracinés de notre milieu, lorsque des liens sont brisés et que nous avons à nous reconstruire, nous redéfinir. La pièce aborde aussi l'espoir que l'on porte lorsque vient le moment de tout recommencer.

Créé à partir du langage hybride qui est unique à Quijada et modelé en deux parties complémentaires s'articulant autour d'une structure en aluminium conçue par l'artiste visuel Sylvain Baumann, *Trenzado* fusionne danse contemporaine, théâtre et langage plastique raffiné afin de révéler un créateur étonnamment vulnérable. Fidèle à la genèse émotive de Quijada, la production est hantée par la musique mexicaine de style *norteño* (c*orrido* et *ranchera*) ici déconstruite et remaniée par le compositeur Jasper Gahunia.

Trenzado marque le retour à la scène de Victor Quijada. Avec pudeur, de manière poétique, cette création interroge ce qui se cache derrière le fait d'être de partout et de nulle part à la fois.

Chorégraphie :	Victor Quijada
Scénographie :	Sylvain Baumann
Musique originale :	Jasper Gahunia
Lumières :	À déterminer
Costumes :	Cloé Alain-Gendreau
Dramaturgie :	Mathieu Leroux
Interprétation :	Victor Quijada et Amara Barner, Jean Bui, Sydney McManus, Paco Ziel

Durée: 60 minutes
Nombre de danseurs: 5

VRAIMENT DOUCEMENT

@Marie-Noële Pilon

Vraiment doucement s'intéresse aux mécanismes comportementaux, aux réflexes que l'on développe devant le constant flux de nuisances bombardées au quotidien. Si la plupart des humains portent un désir de calme et de résilience, comment faire son chemin vers une zone où le bruit et les agressions n'ont plus leur place ? Capable de délicatesse, de finesse, de brutalité et de haute voltige, le chorégraphe, avec sa Méthode RUBBERBAND maitrisée par un groupe athlétique, s'attaque cette fois-ci à l'énergie que contient l'urgence, la révolte et la fuite.

Entouré d'une équipe constituée de nouveaux collaborateurs en plus de certains créateurs-phares, nourris par des nouveaux danseurs au bagage diversifié, RUBBERBAND passe en quatrième vitesse; construite sur une trame dramaturgique qui défriche d'abord l'excessif, et qui cherche l'équilibre entre les oppositions qui nous habitent (qui cohabitent...), *Vraiment doucement* se veut la quête d'une possible tranquillité.

Chorégraphie :	Victor Quijada, en collaboration avec les danseurs
Dramaturgie :	Mathieu Leroux
Direction musicale :	Jasper Gahunia
Musique originale :	Jasper Gahunia et William Lamoureux
Lumières :	Yan Lee Chan
Costumes :	Cloé Alain-Gendreau

Danseurs 2019-2020 : Amara Barner, Jean Bui, Daniela Jezerinac, Jontae McCrory, Sydney McManus, Jessica Muszynski, Brontë Poiré-Prest, Jerimy Rivera, Ryan Taylor, Paco Ziel.

Musiciens sur scène : Jasper Gahunia, William Lamoureux

Durée: 70 minutes
Nombre de danseurs : 10 + 2 musiciens

Teaser : https://youtu.be/7t9YtaoAMXQ

Danseurs à la création: Amara Barner, Jean Bui, Daniela Jezerinac, Sydney McManus, Dana Pajarillaga, Brontë Poiré-Prest, Jerimy Rivera, Zack Tang, Ryan Taylor, Paco Ziel.

FILS DE VILLE

@Marie-Noële Pilon

40 danseurs, autant de participants que l'Esplanade peut en contenir; la danse, la musique et l'architecture s'allient au sein d'une performance multidisciplinaire qui se déroule en plein air. Le public, téléphone en main, choisit de suivre l'un des groupes de danseurs le long d'un parcours déterminé, guidé par une application exclusive pour appareils intelligents.

Dans cette proposition, des centaines de spectateurs assistent activement à la représentation. Toutefois, des écouteurs permettent à chacun de vivre ce moment dans l'intimité grâce à une trame sonore unique qui se laisse découvrir pendant que le spectateur circule à travers l'espace public et les danseurs. Simultanément, de multiples intimités se côtoient alors que le spectacle se déplace continuellement. L'aléatoire, la prise de décision et les passants font aussi partie intégrante de l'expérience.

La première de *Fils de ville* a eu lieu en août 2017 à la Place des Arts dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal.

Choreographie :	Victor Quijada
Musique originale :	Jasper Gahunia, avec la collaboration de William Lamoureux
Application mobile :	ANAGRAPH

Durée: 30 minutes
Danseurs: 10 danseurs de RBDG et un groupe de danseurs des écoles de danse professionnelles locales*

*L'ensemble de danseurs est constitué des danseurs résidents de la compagnie (10) et des finissants des écoles professionnelles locales (30). Ces derniers seront entraînés durant les semaines avant l'événement par Victor Quijada et ses danseurs. L'horaire et le calendrier de cette partie du projet est adaptable aux besoins de chaque partie prenante.

Teaser: https://youtu.be/Ui0JLpDNCI0

VIC'S MIX

@Marc Bourgeois

Spectacle de répertoire

Vic's Mix est la première phase d'un long projet qu'a amorcé le chorégraphe Victor Quijada à l'aube du 15e anniversaire de la compagnie en 2016. Cette création se veut à la fois un déploiement des éléments constitutifs de l'œuvre de Victor Quijada et une synthèse du fruit de ses expérimentations chorégraphiques.

Au travers du prisme des sources d'inspiration de Quijada, du hip-hop de ses débuts aux dernières tendances contemporaines, *Vic's Mix* est une œuvre charnière, un pont entre toutes celles réalisées et un retour sur les pièces qui ont établi l'identité chorégraphique de la compagnie.

Ce spectacle inclut des extraits du répertoire RBDG, dont *Elastic Perspective*, et est construit sur une trame originale composée précédemment par Jasper Gahunia pour RUBBERBAND, ainsi que sur des pièces d'autres artistes du répertoire classique (Prokofiev, Verdi, Bach, Vivaldi, etc.).

La première de *Vic's Mix* a eu lieu en juin 2016 au Festival International DansEncore à la Salle Anaïs-Allard-Rousseau de Trois-Rivière.

Chorégraphie :	Victor Quijada
Musique :	Japer Gahunia et al.
Lumières et direction technique :	Yan Lee Chan

Durée: 70 minutes
Danseurs: 7

Teaser: https://youtu.be/E0h1Ms0oaH8

REPRÉSENTATIONS ET RÉCOMPENSES

2019

Vraiment doucement
UMass Fine Arts Center, Amherst (ÉU)
Le Carré 150, Victoriaville (Canada)
Joyce Theater, New York (ÉU)
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke (Canada)

Vic's Mix
Théâtre Télébec, Val d'Or (Canada)
Théâtre du cuivre, Rouyn-Noranda (Canada)
Center for the Arts at Georges Mason University, Fairfax (ÉU)
Dibden Center for the Arts, Johnson (ÉU)
Playhouse Square, Cleveland (ÉU)
Creston Concert Society, Creston (Canada)
ACT Arts Center, Maple Ridge (Canada)
ArstSpring Island Arts, Salt Spring Island (Canada)
The Chuck Mobley Theater, Quesnel (Canada)
The Grand Theatre, Kingston (Canada)
Laguna Dance Festival, Laguna (ÉU)
UCCS, Colorado Springs (ÉU)
Centre culturel de Beloeil, Beloeil (Canada)
Maison de la culture de Rosemont, Montréal (Canada)
Quai 5160, Verdun (Canada)
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal (Canada)
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (Canada)
Maison de la culture de Montréal-Nord, Montréal (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Maison de la culture Mercier, Montréal (Canada)
Peter B. Yeomans Cultural Centre, Dorval (Canada)
Maison de la culture Claude-Léveillée, Montréal (Canada)
Maison de la culture Saint-Laurent, Montréal (Canada)
Vernon and District Performing Arts Centre, Vernon (Canada)
Venables Theatre, Oliver (Canada)
Harbourfront Theatre, Summerside (Canada)
Live Art Dance, Halifax (Canada)

2018

Vraiment doucement
Fleck Dance Theatre, Toronto (Canada)
SPEC Théâtre des Deux-Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu (Canada)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Théâtre Maisonneuve, Montréal (Canada)
****Finaliste pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal***

Vic's Mix
Festival Schrittmacher, Aachen (Allemagne)
Espace Théâtre - Salle Grand Théâtre, Mont-Laurier (Canada)
University of Southern California, Los Angeles (ÉU)
Macky Auditorium, Boulder (ÉU)
The Performing Arts Center, Purchase (ÉU)
University at Albany Performing Arts Center, Albany (ÉU)

2017
Prix de la Diversité culturelle en danse aux Prix de la Danse de Montréal

Fils de ville
375e anniversaire de Montréal, Esplanade de la Place des Arts, Montréal (Canada)

Vic's Mix
Salle Léo-Paul-Therrien, Drummondville (Canada)
Salle DESJARDINS-TELUS, Rimouski (Canada)
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke (Canada)
Théâtre Mirella et Lino Saputo, Saint-Léonard (Canada)
Salle Alphonse-Desjardins, Saint-George-de-Beauce (Canada)
Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Canada)
Centre des arts, Baie-Comeau (Canada)
Salle de spectacles de Gaspé, Gaspé (Canada)
Salle de spectacles Jean-Marc Dion, Sept-Îles (Canada)
Salle de spectacles de New Richmond, New Richmond (Canada)
Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Teatro de la Ciudad, Hermosillo (Mexique)
Teatro Pablo de Villavicencio, Culiacàn (Mexique)
Teatro Angela Peralta, Mazatlàn (Mexique)
Teatro Universitario, Mexicali (Mexique)
Centro Cultural Tijuana, Tijuana (Mexique)
Lodz Grand Theatre, Lodz (Pologne)

2016

Vic's Mix
Festival DansEncore/Salle A.-A.-Rousseau, Trois-Rivières (Canada)
Center for the Arts, Middletown (ÉU)
**** Princess Grace Foundation Award***
Krannert Center for The Performing Arts, Urbana (ÉU)
NextMove Dance/Prince Theater, Philadelphia (ÉU)

Quotient Empirique
Théâtre Centennial, Lennoxville (Canada)
Valspec/Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield (Canada)
Salle A.-A.-Rousseau, Trois-Rivières (Canada)
Salle Edwin-Bélanger, Montmagny (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre de la Ville, Longueuil (Canada)
Espace culturel de Victoriaville, Victoriaville (Canada)
University of Connecticut, Jorgensen Center of the Performing Arts, Storrs (ÉU)
Belgrade Dance Festival, Novi Sad (Serbie)
Belgrade Dance Festival, Belgrade (Serbie)
Lithuanian National Drama Theatre, Main Hall, Vilnius (Lithuanie)
Cultuurcentrum De Spil, Roulers (Belgique)

Autres
Movement Mathematics, Théâtre Maisonneuve (Canada)

2015

Quotient Empirique
Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Miami Dade College, Miami (ÉU)
Annenberg Center for the Performing Arts, Philadelphie (ÉU)
Institute of Contemporary Arts, Boston (ÉU)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Théâtre Télébec, Val-d'Or (Canada)
Fabrik Stahlbau Strang, Aachen (Allemagne)
Trafó, House of Contemporary Arts, Budapest (Hongrie)

2014

Quotient Empirique
City Centre/OFF APAP showcase, New York (ÉU)
Centre culturel de Drummondville, Drummondville (Canada)
Pace University, New York (ÉU)
Guelph Dance/River Run Centre, Guelph (Canada)
Grand Theater, Kingston (Canada)

2013

Quotient Empirique
Place des Arts/Cinquième Salle, Montréal (Canada)

Gravity of Center
Performance Spaces for the 21st Century, Chatham (ÉU)
Domaine Forget, Saint-Irénée (Canada)
Segal Centre, Montréal (Canada)
Southbank Centre, Londres (GB)
DanceXchange/Birmingham Hippodrome, The Patrick Centre, Birmingham (GB)
UCLA, Los Angeles (ÉU)
Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu (Canada)
The Cultch, Vancouver (Canada)
Banff Centre, Banff (Canada)
Yukon Arts Centre, Whitehorse (Canada)
Port Theatre, Nanaimo (Canada)
Island Arts Centre Society, Salt Spring Island (Canada)
Dance Victoria/ McPherson Playhouse, Victoria (Canada)
Maison de la Culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension, Montréal (Canada)

Autres
Bourse RIDEAU/Grand Théâtre, Québec (Canada)
Célébration du 50e de la Place des Arts/Théâtre Maisonneuve, Montréal (Canada)

2012

Gravity of Center
Sir James Dunn Theatre, Halifax (Canada)
Annenberg Centre for the Performing Arts, Philadelphie (ÉU)
Fort Wayne Performing Arts Center, Fort Wayne (ÉU)
****Prix international de l'Assemblée canadienne de la danse***

2011

Loan Sharking
Purdue University, West Lafayette (ÉU)
Schrittmacher Festival, Aachen (Allemagne)
TPAM, Yokohama (Japon)
Trafó, House of Contemporary Arts, Budapest (Hongrie)

Post-Hip-Hop-Project 2
Festival TransAtlantique, Montréal (Canada)

Gravity of Center
Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal (Canada)
Mousonturm, Francfort (Allemagne)
Cultuurcentrum Brugge, Bruges (Belgique)
Cultuurcentrum De Spil, Roulers (Belgique)

Événements spéciaux
Inauguration de la Place des Arts, Montréal (Canada)
Nuit Blanche, Montréal (Canada)
ISPA, Toronto (Canada)

2010

AV Input/Output
Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles (ÉU)

Loan Sharking
Festival DansEncorps, Moncton (Canada)
Festival DansEncore, Trois-Rivières (Canada)
American Dance Festival, Durham (ÉU)
**** Princess Grace Award - Choreography Fellowship***
PS/21, Chatham (ÉU)
Tanzmesse, Düsseldorf (Allemagne)
Ringling International Arts Festival, Sarasota (ÉU)
Cornell University, Ithaca (ÉU)
World Music/CRASHarts, Boston (ÉU)
Flynn Center for the Performing Arts, Burlington (ÉU)
DanceWorks, Toronto (Canada)
The Grand Theatre, Kingston (Canada)
Center for the Arts/Brock University, St-Catharines (Canada)

Post-Hip-Hop-Project
Pavillon de l'île, Châteauguay (Canada)

2009

Loan Sharking
Salle Desjardins, New Richmond (Canada)
The Egg, Albany (ÉU)
St-Mary's Episcopal School, Memphis (ÉU)
Maui Arts & Cultural Center, Kahului (ÉU)
Kahilu Theatre, Kamuela (ÉU)
Kauai Concert Association, Lihue (ÉU)
Leeward Community College Theatre, Pearl City (ÉU)

Punto Ciego
La Rotonde et Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Théâtre de la Ville, Longueuil (Canada)
Spect'art, Rimouski (Canada)
Centre culurel de Drummondville, Drummondville (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du cuivre, Rouyn-Noranda (Canada)
Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau (Canada)
Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Îles (Canada)
Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Canada)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Maison de la culture de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Canada)
Jacob's Pillow Festival, Becket (ÉU)
**** Prix OQAJ-RIDEAU***
Wesleyan University, Middletown (ÉU)
Cinquième Salle/Place des Arts, Montréal (Canada)
Johnson County Community College, Overland Park (ÉU)
Centre National des Arts, Ottawa (Canada)
University Music Society, Ann Arbour (ÉU)

Elastic Perspective
University Music Society, Ann Arbour (ÉU)

2008

Punto Ciego
Dance Afiliates, Philadelphie (ÉU)
Redfern Art Center, Keene (ÉU)
Théâtre Centennial, Lennoxville (Canada)

AV Input/Output
Cinquième Salle/Place des Arts, Montréal (Canada)

Elastic Perspective
Kravis Center, West Palm Beach (ÉU)
Iowa Cities, Iowa (ÉU)
Irvine Barclay Theater, Irvine (ÉU)
Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles (ÉU)
Dancer's Studio West, Calgary (Canada)
Brian Webb Dance Company, Edmonton (Canada)
Vancouver Est Cultural Centre, Vancouver (Canada)
New Works, Vancouver (Canada)
Yukon Arts Center, Whitehorse (Canada)
Dance Victoria Society, Victoria (Canada)
Cultuurcentrum Brugge, Bruges (Belgique)
DanceXchange, Birmingham (GB)
UCSB Arts & Lecture, Santa Barbara (ÉU)
University of California, San Diego (ÉU)
David S. Howes Theatre, St-Catharines (Canada)
The Oakville Centre, Oakville (Canada)
River Run Centre, Guelph (Canada)
The Rose Theatre, Brampton (Canada)
Capitol Centre, North Bay (Canada)

2007

Elastic Perspective
Festival La Bâtie, Genève (Suisse)
Festival Danse Canada, Ottawa (Canada)
Bates Dance Festival, Lewiston (ÉU)
Festival des Arts de St-Sauveur, St-Sauveur (Canada)
Ravinia Festival, Chicago (ÉU)
Spoleto Festival, Charleston (ÉU)
Tournée des Maisons de la culture, Montréal (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Canada)
Annenberg Center, Philadelphie (ÉU)
DanceWorks, Toronto (Canada)

2006

Elastic Perspective
Flynn Center for the Performing Arts, Burlington (ÉU)
Hip Hop Theater Festival, Chicago (ÉU)
Festival Danse Canada, Ottawa (Canada)
Jacob's Pillow Festival, Beckett (ÉU)
Bumbershoot Festival, Seattle (ÉU)
Ouverture du Center for the Arts, Madison (ÉU)
The Center of Contemporary Arts, St. Louis (ÉU)
Tournée des Maisons de la culture, Montréal (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Canada)
Annenberg Center, Philadelphie (ÉU)
Danceworks, Toronto (Canada)

2005

Ship Shop Shapeshifting
Festival des Arts de St-Sauveur, St-Sauveur (Canada)
Hip Hop Theater Festival, San Francisco (ÉU)

The Traviattle
EXPO 2005, Aichi (Japon)

2004

Elastic Perspective
ACT 2004 Festival Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (Pays-Bas)
Pointe-aux-Trembles/Valleyfield/Mont-Laurier/Rimouski/Baie-Comeau (Canada)
Adidas Fashion Launch Event, Montréal (Canada)
Fall For Dance Festival, City Center, New York (ÉU)
URB Festival, Helsinki (Finlande)
Breakin' Convention, Sadler's Wells, Londres (GB)

Slicing Static
Usine C, Montréal (Canada)
**** Meilleure production de danse 2004, Hour, Montréal***

Mi Verano
Dusk Dances Outdoor Festival, Toronto (Canada)

Reflection on Movement Particles
CanDance Festival Tour, Vancouver/Guelph/Montréal (Canada)

2003

Reflection on Movement Particles
Festival Danse En Vol, Bruxelles (Belgique)

Elastic Perspective
ACT 2003 Festival Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (Pays-Bas)
Millennium Scholarship Fund Gala, Ottawa (Canada)
Central Park Summerstage, New York (ÉU)
Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada)
Hip Hop Theater Festival, Washington (ÉU)
Hip Hop Theater Festival, P.S.122, New York (ÉU)
Festival Vue sur la Relève, Montréal (Canada)
**** Prix Coup de Pouce***
Rush the Vote/Peace Concert - JUNO Weekend, Ottawa (Canada)

Mi Verano
Dusk Dances Outdoor Festival, Toronto (Canada)

Hasta la Próxima
Alucine Arts Festival - Latin Film Gala, Toronto (Canada)

Tender Loving Care
Printemps de la danse, Maisons de la culture, Montréal (Canada)

Metabolism
The Performance Mix Festival, New York (ÉU)
Bowery Poetry Club, New York (ÉU)
Tangente, Montréal (Canada)
Société des Arts Technologiques, Montréal (Canada)

2002

Out of the Shadows
Société des Arts Technologiques, Montréal (Canada)

Hasta la Próxima
Tangente, Montréal (Canada)
* ***Meilleure performance en danse 2002, La Presse, Montréal***
Dovercourt House, Toronto (Canada)

Tender Loving Care
Dancenow NYC Festival, John Jay Hall, New York (ÉU)
Flynn Center for the Arts, Burlington (ÉU)
Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada)
Central Park Summerstage, New York (ÉU)
Tangente, Montréal (Canada)
**** Meilleure performance en danse 2002 La Presse, Montréal***