RUBBERBAND

DOSSIER DE PRESSE // PRESS KIT

©Marie-Noële Pilon

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

©Michael Slobodian

Fondée à Montréal en 2002, RBDG ravit tout de suite le public et la critique avec trois créations présentées à Espace Tangente sur deux saisons. Parallèlement, la compagnie participe à des programmes mixtes et organise des soirées dans divers lieux à Montréal pour présenter de plus petites pièces. *Tender Loving Care* et *Hasta La Próxima* partagent une place dans le palmarès des cinq meilleures productions de danse du journal Le Devoir, alors qu'*Elastic Perspective* commence, en 2003, une série de plus de 100 représentations après avoir gagné le Prix RIDEAU au Festival Vue sur la Relève. Le Groupe RUBBERBANDance obtient ensuite une résidence à l'Usine C pour la saison 2003-2004. La pièce *Slicing Static* y est créée, et sera plus tard nommée meilleure production de danse en 2004 par le journal Hour (maintenant Cult MTL).

En 2005, Anne Plamondon se joint à Victor Quijada à la direction artistique afin de le seconder à la planification stratégique. Une deuxième résidence à l'Usine C leur est accordée en 2006, suivie d'une autre de quatre ans à la Place des Arts. Pendant cette période, quatre nouvelles pièces sont créées, grâce au soutien de multiples partenaires : *Loan Sharking* et *AV Input/Output* en 2008, *Punto Ciego* en 2009 et *Gravity of Center* en 2011. En 2013, Quijada crée *Quotient Empirique*, un spectacle créé pour six danseurs entraînés à la Méthode RUBBERBAND. La compagnie crée en 2016 *Vic's Mix*, une sorte de *Greatest Hits* du travail du chorégraphe. En 2017, dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Montréal, les membres de la compagnie sont rejoints par une trentaine d'étudiants en danse pour investir l'Esplanade de la Place des Arts dans le cadre de la performance multidisciplinaire *Fils de ville.* En 2018, pour la première fois au sein du Groupe RUBBERBANDance, Victor Quijada fait appel à un grand ensemble en dirigeant dix danseurs sur l'immense plateau du Théâtre Maisonneuve dans *Vraiment doucement.*

Au cours des dernières années, RBDG coproduit également cinq films chorégraphiés par Quijada, dont trois qui sont réalisés par ce dernier : *Gravity of Center, Secret Service* et *Small Explosions That Are Yours to Keep. Hasta La Próxima*, tourné en 2003, est finaliste dans la catégorie court-métrage aux American Choreography Awards. Quijada participe aussi à la création de trois vidéoclips, pour les chansons *Man I Used to Be* de k-os, *La garde* d'Alexandre Désilets et *Blue Wonderful* d'Elton John.

Désormais bien établie, la compagnie incarne l'innovation artistique canadienne aux États-Unis, en Europe, au Mexique et au Japon. RBDG est à l'avant-scène de la communauté de la danse contemporaine montréalaise et est reconnue internationalement pour sa vision unique.

Au chapitre de la reconnaissance des pairs, Quijada a obtenu le Princess Grace Foundation Award (PGFA) – Choreography Fellowship (ÉU), le Peter Darrell Choreography Award (Angleterre), le Bonnie Bird North American Award (Angleterre) et le Choreography Media Honors (ÉU). Il a aussi été invité à se joindre au nouveau corps enseignant de la USC Kaufman en Californie, aux côtés de William Forsythe (ÉU). Un second PGFA lui a été décerné en 2016, sous la forme d'une résidence de création au Baryshnikov Arts Center de New York. En 2017, Quijada recevait le Prix de la danse de Montréal — Prix de la diversité cutlurelle.

COMPANY'S HISTORY

©Michael Slobodian

Founded in 2002, the Montreal-based company immediately wowed audiences and critics with three creations presented at Espace Tangente over two seasons, while also performing several smaller-scale works in mixed programs and self-produced evenings throughout the city. *Tender Loving Care* and *Hasta La Próxima* were both included in *Le Devoir*'s "Top 5 in Dance for 2002", while *Elastic Perspective* began a 100-performance run in 2003 after winning the RIDEAU Prize at the Vue sur la relève Festival. During the 2003-2004 season, RUBBERBANDance Group was granted a residency at Usine C to create *Slicing Static*, which was hailed as best dance production of 2004 by *Hour*, Montreal's cultural weekly (now *Cult MTL*).

In 2005, Anne Plamondon joined RBDG as Artistic CoDirector, assisting Victor Quijada with the company's strategic planning. Another residency at Usine C in 2006 was followed by a four-year stint as artists-in-residence at the Cinquième Salle of Place des Arts. During this period, with the support of several partnerships, four new works were created: *Loan Sharking* and *AV Input/Output* in 2008, *Punto Ciego* in 2009, and *Gravity of Center* in 2011. In 2013, Quijada created *Empirical Quotient* for six dancers trained with the RUBBERBAND Method. At the end of 2015, Plamondon left the co-direction and became RBDG's first artist-in-residence.

The following year, Victor remixes his own work and orchestrates the clash of urban pop and classical composition in *Vic's Mix.* In 2017, as part of the celebration of the 375th anniversary of Montreal, 40 dancers and as many participants as the Esplanade of Place des Arts can accommodate, dance, music, and architecture came together in the multidisciplinary outdoor performance *City Thread.* In 2018, Victor Quijada continues his extraordinary dance works with *Ever So Slightly*, this time with 10 irrepressible dancers, a DJ, a musician and a wide-open venue.

Over the last few years, RBDG has co-produced five films choreographed by Quijada, two of which he also directed: *Secret Service* and *Small Explosions That Are Yours to Keep* (as well as co-directing *Gravity of Center*). *Hasta La Próxima*, made in 2003, was a finalist in the short film category at the American Choreography Awards. Quijada also participated in the creation of three music videos: *Man I Used To Be* by k-os, *La Garde* by Alexandre Désilets and *Blue Wonderful* by Elton John.

Now well-established, RBDG has represented Canadian artistic innovation across the United States, and in Europe, Mexico, and Japan. At the forefront of Montreal's dance community, the company is recognized internationally for its original vision of contemporary dance.

Quijada's prestigious awards include the Bonnie Bird North American Award, the Peter Darrell Choreography Award in 2003, the OQAJ/RIDEAU Prize in 2009, and a Princess Grace Foundation Award for Choreography Fellowship in 2010. A second price from the PGFA was awarded to him with the 2016 Work in Progress Residency. In 2017, Quijada was awarded the prize for Cultural Diversity in Dance

VICTOR QUIJADA

©Isabel Rancier

En 15 ans, Victor Quijada et son Groupe RUBBERBANDance ont redéfini les codes du breakdance dans un contexte institutionnel et ont vivifié le milieu chorégraphique québécois, en plus de paver le chemin pour de nouveaux créateurs fascinés par le breakdance. Armé de la technique pour danseurs qu'il a conçue (Méthode RUBBERBAND) — vocabulaire électrisant qui allie l'énergie du hip-hop, le raffinement du ballet classique et le travail angulaire de la danse contemporaine —, fort d'une quarantaine de créations/ collaborations au Canada comme à l'international, Quijada continue de se développer au cœur d'une carrière prolifique.

Né de parents mexicains et élevé à Los Angeles, Quijada est d'abord formé dans les cercles de b-boying et les clubs hip-hop de sa ville natale. Il fait son entrée chez Rudy Perez en 1994, passe du côté de chez THARP! à New York en 1996, fait un saut par les Ballets Tech en 1999, avant d'arriver à Montréal chez Les Grands Ballets canadiens en 2000. En 2002, il fonde le Groupe RUBBERBANDance alors qu'il s'immerge dans la déconstruction des principes chorégraphiques qu'il a appris en jumelant ceux-ci à l'idéologie brute de la danse urbaine. Ses créations — plusieurs courtes formes et 14 productions longues — sont empreintes d'une forte théâtralité, de l'énergie de l'improvisation, des codes du langage cinématographique, et sont sculptées par une précision de geste incomparable.

Quijada enseigne la Méthode RUBBERBAND mondialement depuis plusieurs années par le biais de divers ateliers ou stages (pour de nombreuses compagnies, universités ou institutions de danse) et de manière récurrente au sein d'événements annuels : le stage montréalais annuel de sa compagnie ; l'Académie du Domaine Forget dans Charlevoix ; une charge d'enseignement à la Glorya Kaufman School of Dance de la University of Southern California (USC). En tant que chorégraphe invité, il a créé de nouvelles œuvres auprès de compagnies de cirque et de danse ; il a notamment travaillé à plusieurs reprises pour Hubbard Street Dance Chicago, Pacific Northwest Ballet et Scottish Dance Theatre.

En plus de son travail scénique, le parcours de Quijada inclut une dizaine de films chorégraphiques. Son court métrage *Hasta La Próxima* a été finaliste aux American Choreography Awards en 2004. Quijada a également créé la chorégraphie des clips *Man I Used to Be* de k-os, *La garde* d'Alexandre Désilets et *Blue Wonderful* d'Elton John. Son film *Gravity of Center* a entre autres remporté le Best Experimental Short au CFC Worldwide Short Film Festival en 2012, et a tourné dans plusieurs expositions et festivals nationaux et internationaux.

En ce qui concerne la reconnaissance de ses pairs, Quijada a été artiste en résidence à l'Usine C (2004), puis à la Place des Arts (2007-2011), et de nombreux prix lui ont été attribués. Il est récipiendaire, entre autres, du Best Modern Repertory du National Dance Award (2003, ÉU), du Bonnie Bird North American Award (2003, Angleterre), du Peter Darrell Choreography Award (2003, Angleterre), du Prix Rayonnement international de l'Assemblée canadienne de la danse (2012, Canada) et de deux prix de la Princess Grace Foundation-USA (Choreography Fellowship, 2010; Work in Progress Residency, 2016).

En décembre 2017, Victor Quijada recevait le Prix de la danse de Montréal — Prix de la diversité culturelle.

VICTOR QUIJADA

©Isabel Rancier

In 15 years, Victor Quijada and his RUBBERBANDance Group have not only redefined breakdance codes within an institutional context and enlivened the Quebec dance scene, but have opened the way for new creators fascinated by this dance form. Armed with a technique he conceived for dancers, the RUBBERBAND Method – an electrifying vocabulary combining the energy of Hip Hop, the refinement of classical ballet, and the angular quality of contemporary dance – and some 40 creations and collaborations in Canada and abroad behind him, Victor Quijada has always continued to evolve and innovate throughout his prolific career.

Born and raised in Los Angeles, the child of Mexican parents, Victor first danced in the b-boying circles and hip-hop clubs of his native city. He trained with Rudy Perez from 1994 to 1996, then moved to New York City to join THARP! After spending three years with that company and following a stint with Ballets Tech, in 1999, he came to Montreal to join Les Grands Ballets canadiens in 2000. In 2002, he founded RUBBERBANDance Group, throwing himself into deconstructing the choreographic principles he had learned by blending them with the raw ideology of his street dance origins. His creations – numerous short works and 14 full-length productions – are distinguished by a powerful theatricality, the energy of improvisation, and certain codes of film language, the whole sculpted with an incomparable precision of movement.

For several years now, Victor has taught the RUBBERBAND Method throughout the world in workshops and internships for many dance companies, dance schools, and universities, as well as on a yearly basis in RBDG's workshop for professional dancers; at the Académie du Domaine Forget in Charlevoix every summer; and in his classes at the Glorya Kaufman School of Dance at the University of Southern California (USC). As guest choreographer, he has created new works for dance and circus companies; notably in return commissions for Hubbard Street Dance Chicago, Pacific Northwest Ballet, and Scottish Dance Theatre.

Besides his stage productions, Victor has been involved in almost a dozen dance films, as director, choreographer, or dramaturge. His short film, *Hasta La Próxima*, was a finalist at the American Choreography Awards in 2004. He also choreographed the music videos *Man I Used to Be* by k-os, *La garde* by Alexandre Désilets, and Elton John's *Blue Wonderful*. His *Gravity of Center – The Movie* won Best Experimental Short at the CFC Worldwide Short Film Festival of 2012, among other awards, and was shown at several exhibitions and national and international festivals.

In the area of peer recognition, Victor Quijada was artist-in-residence at Usine C (2004) and at Place des Arts (2007-2011), and has won many awards, including Britain's National Dance Award for Outstanding Modern Repertory (2003), the Bonnie Bird North American Award (2003, U.K.), the Peter Darrell Choreography Award (2003, U.K.), the International Touring Award of the Canadian Dance Alliance (2012), and two awards from the Princess Grace Foundation-USA (Choreography Fellowship, 2010; Work in Progress Residency, 2016).

In December 2017, Victor Quijada received the award for cultural diversity at the Prix de la danse de Montréal.

VRAIMENT DOUCEMENT

@Mathieu Doyon

Vraiment doucement s'intéresse aux mécanismes comportementaux, aux réflexes que l'on développe devant le constant flux de nuisances bombardées au quotidien. Si la plupart des humains portent un désir de calme et de résilience, comment faire son chemin vers une zone où le bruit et les agressions n'ont plus leur place ? Capable de délicatesse, de finesse, de brutalité et de haute voltige, le chorégraphe, avec sa Méthode RUBBERBAND maitrisée par un groupe athlétique, s'attaque cette fois-ci à l'énergie que contient l'urgence, la révolte et la fuite.

Entouré d'une équipe constituée de nouveaux collaborateurs en plus de certains créateurs-phares, nourris par des nouveaux danseurs au bagage diversifié, le Groupe RUBBERBANDance passe en quatrième vitesse; construite sur une trame dramaturgique qui défriche d'abord l'excessif, et qui cherche l'équilibre entre les oppositions qui nous habitent (qui cohabitent…), *Vraiment doucement* se veut la quête d'une possible tranquillité.
Mais quel prix celle-ci a-t-elle ?

Chorégraphie :	Victor Quijada, en collaboration avec les danseurs
Dramaturgie :	Mathieu Leroux
Direction musicale :	Jasper Gahunia
Musique originale :	Jasper Gahunia et William Lamoureux
Conception des éclairages :	Yan Lee Chan
Costumes :	Cloé Alain-Gendreau
Direction de production :	Florence Cardinal
Direction technique :	Simon Cloutier

Avec : Amara Barner, Jean Bui, Daniela Jezerinac, Sydney McManus, Dana Pajarillaga, Brontë Poiré-Prest, Jerimy Rivera, Zack Tang, Ryan Taylor et Paco Ziel.

Durée : 1h10
Nombre de danseurs : 10

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=4UB_MNw8b-Y

EVER SO SLIGHTLY

@Mathieu Doyon

Ever So Slightly explores behavioral mechanisms, reflexes we develop to face aggression and the constant flow of annoyances bombarding us every day. Mostly, it takes a look at change, the many elements that lead to it, and the breaking point that makes a change - positive and negative - possible.

Victor Quijada continues with his extraordinary dance works, this time with 10 irrepressible dancers, a DJ, a musician and a wide-open venue. The vast performance space, the distorted bodies, and the live music result in a production on steroids: directing a group of athletes who have mastered his RUBBERBAND Method, the choreographer combines delicacy and finesse with brute, high-voltage movement to capture the energy of urgency, revolt, and flight from danger. Sound-wise, Jasper Gahunia, one of Quijada's longtime partner, is pushing RBDG's musical signature by creating a bold and original soundscape to be performed live .

Choreography:	Victor Quijada, in collaboration with dancers
Dramaturgy:	Mathieu Leroux
Musical Director :	Jasper Gahunia
Original Music:	Jasper Gahunia and William Lamoureux
Lighting Design:	Yan Lee Chan
Costumes Design :	Cloé Alain-Gendreau
Production Manager:	Florence Cardinal
Technical Director:	Simon Cloutier

With: Amara Barner, Jean Bui, Daniela Jezerinac, Sydney McManus, Dana Pajarillaga, Brontë Poiré-Prest, Jerimy Rivera, Zack Tang, Ryan Taylor, Paco Ziel.

Length: 1 hour 10 min
Number of dancers: 10

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=4UB_MNw8b-Y

FILS DE VILLE

@Marie-Noële Pilon

40 danseurs, autant de participants que l'Esplanade peut en contenir ; la danse, la musique et l'architecture s'allient au sein d'une performance multidisciplinaire qui se déroule en plein air. Le public, téléphone en main, choisit de suivre l'un des groupes de danseurs le long d'un parcours déterminé, guidé par une application exclusive pour appareils intelligents.

Dans cette proposition, des centaines de spectateurs assistent activement à la représentation. Toutefois, des écouteurs permettent à chacun de vivre ce moment dans l'intimité grâce à une trame sonore unique qui se laisse découvrir pendant que le spectateur circule à travers l'espace public et les danseurs. Simultanément, de multiples intimités se côtoient alors que le spectacle se déplace continuellement. L'aléatoire, la prise de décision et les passants font aussi partie intégrante de l'expérience.

La première de *Fils de Ville* a eu lieu en août 2017 dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal.

Chorégraphie:	Victor Quijada
Musique originale:	Jasper Gahunia, avec la collaboration de William Lamoureux
Application mobile:	ANAGRAPH

Durée: 30 minutes
Danseurs: 10 danseurs de RBDG et un ensemble de danseurs des écoles de danse professionnelles locales*

*L'ensemble de danseurs est constitué des danseurs résidents de la compagnie (10) et des finissants des écoles professionnelles locales (30). Ces derniers seront entraînés durant les semaines avant l'événement par Victor Quijada et ses danseurs. L'horaire et le calendrier de cette partie du projet est adaptable aux besoins de chaque projet.

Teasers:
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154913514763366/
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154877201923366/
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154840657413366/

CITY THREAD

@Marie-Noële Pilon

City Thread event is a multidisciplinary interactive performance that takes place outdoors. Live geolocated dance, music, and video performances come together to offer viewers an exceptional experience. More than observers, they become active participants when they choose to follow one or another group of dancers on a designated path using an exclusive smart-phone application made specifically for the performance. Choices and behaviours are at the core of *City Thread* and they are just as important as the dance and choreography. Through this project, the moving body gets out of the theatre, out of the dance studio and into an everyday environment, while at the same time transforming the everyday environment into a sonically sensitive playground that gives a spectator multiple layers of perception.
Created for international festivals or presenters that offer outdoor performances and intended to showcase the creative and technological ingenuity of its makers, *City Thread* is a tribute to the effervescence of any given urban environment.

City Thread premiered in August 2017 on Place des Arts Esplanade during Celebrations of Montréal's 375th Anniversary.

Choreography:	Victor Quijada
Original music:	Jasper Gahunia, with the collaboration of William Lamoureux
Application development:	ANAGRAPH

Duration: 30 minutes
Dancers: 10 RBDG dancers and a group of local pre-professional dancers*

*The ensemble of dancers will consist of the company's permanent dancers (10) and graduating students of pre-professional dance schools (30). These dancers will be trained the week prior to the event by Victor Quijada and his dancers. The schedule and calendar for this part of the project is highly modifiable.

Teasers:
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154913514763366/
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154877201923366/
https://www.facebook.com/rubberbandance/videos/10154840657413366/

VIC'S MIX

@Marc Bourgeois

Spectacle de répertoire

Vic's Mix est la première phase d'un long projet qu'a amorcé le chorégraphe Victor Quijada. À l'aube du 15e anniversaire de la compagnie, cette nouvelle création se veut à la fois un déploiement des éléments constitutifs de l'œuvre de Victor Quijada et une synthèse du fruit de ses expérimentations chorégraphiques.

Au travers du prisme des sources d'inspiration de Quijada, du hip-hop de ses débuts aux dernières tendances contemporaines, *Vic's Mix* est une œuvre charnière, un pont entre toutes celles réalisées et un retour sur les pièces qui ont établi l'identité chorégraphique de la compagnie.

Ce spectacle inclue des extraits du répertoire RBDG, dont *Elastic Perspective*, et est construit sur une trame originale composée précédemment par Jasper Gahunia pour le Groupe RUBBERBANDance, ainsi que sur des pièces d'autres artistes du répertoire classique (Prokofiev, Verdi, Bach, Vivaldi, etc.).

La première de *Vic's Mix* a eu lieu en juin 2016 au Festival International DansEncore à la Salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la Culture.

Chorégraphie : Victor Quijada

Durée : 75 minutes avec ou sans entracte de 15 min
Danseurs : 7 danseurs

Vidéo promo :
https://www.youtube.com/watch?v=NFUEXp-Vprc

VIC'S MIX

@Marc Bourgeois

Repertory show

This creation is intended to highlight the essential innovations of Quijada's choreography, synthesizing the fruitful results of his experiments in dance over a decade and a half.

Through the prism of Victor's influences, stretching from hip-hop in his first forays to his mastery of contemporary tendencies, *Vic's Mix* is a watershed moment, a bridge connecting the works realized until now, a look back at pieces that established the company's choreographic identity.

Vic's Mix showcases excerpts from previous RUBBERBANDance pieces, notably, *Elastic Perspective*. The music for the production is based on original works created by Jasper Gahunia and those of other composers (Prokofiev, Verdi, Bach, Vivaldi, etc.).

Vic's Mix premiered in June 2016 at Festival DansEncore in Trois-Rivières.

Choreography: Victor Quijada

Duration: 75 minutes with or without a 15 min intermission
Dancers: 7 dancers

Teaser:
https://www.youtube.com/watch?v=NFUEXp-Vprc

QUOTIENT EMPIRIQUE

@Michael Slobodian

Pour la composition de cette chorégraphie, Victor Quijada creuse plus avant sa recherche en travaillant autour de l'idée d'instinct grégaire et de déplacements en meute. Et sans offrir de trame narrative, il taille des personnages sur mesure pour six danseurs, histoire de développer le thème des relations au cœur de sa démarche artistique. L'autre thème en filigrane de cette œuvre à dominante abstraite est celui de la perception qu'on a de soi-même et de l'identité, qui se transforme au fil du temps qui passe et des expériences vécues, trainant dans son sillage un brin de nostalgie, et parfois même, quelques regrets.

Avec *Quotient Empirique*, Quijada, comme dans la plupart de ses projets, suit deux parcours simultanément : le premier se concentre sur le développement dramaturgique de concepts et d'idées, le second met l'accent sur la recherche et l'invention du mouvement. Pour cette production, Quijada a pu compter sur la collaboration de Yan Lee Chan pour les éclairages et de Jasper Gahunia pour la musique.

La première de *Quotient Empirique* a eu lieu en novembre 2013 à la Cinquième salle de la Place des Arts de Montréal.

Chorégraphie : Victor Quijada

Durée : 70 minutes sans entracte
Danseurs : 6

Vidéo promo :
https://www.youtube.com/watch?v=Nydm_9Qt1XI

EMPIRICAL QUOTIENT

@Michael Slobodian

In composing *Empirical Quotient*, Quijada strikes out further in his research, elaborating upon the idea of our instinct for gregariousness and travelling in packs.

Without imposing a narrative thread, he builds up characters for the six dancers in a way that illuminates his development of the theme of relationships, always at the heart of his artistic approach. The other interlacing theme of this predominantly abstract work is self-perception and the sense of identity, which are transformed by time and by each person's experiences, leaving a touch of nostalgia, and sometimes even regret, trailing in their wake.

With *Empirical Quotient*, two courses are being followed simultaneously: one focusses on movement research and invention, and the other on the dramaturgical presentation of concepts and ideas. Collaborators Yan Lee Chan and Jasper Gahunia are still on board in order to push the research around Quijada's work.

Empirical Quotient premiered in November 2013 at Cinquième Salle of Place des Arts in Montreal.

Choreography: Victor Quijada

Duration: 70 minutes without intermission
Dancers: 6

Teaser:
https://www.youtube.com/watch?v=Nydm_9Qt1XI

REPRÉSENTATIONS ET RÉCOMPENSES // PERFORMANCES AND DISTINCTIONS

2018

Vraiment doucement // Ever So Slightly
Fleck Dance Theatre, Toronto (Canada)
SPEC Théâtre des Deux-Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu (Canada)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Théâtre Maisonneuve, Montréal (Canada)

Vic's Mix
Festival Schrittmacher, Aachen (Allemagne)
Espace Théâtre - Salle Grand Théâtre, Mont-Laurier (Canada)
University of Southern California, Los Angeles (ÉU)
Macky Auditorium, Boulder (ÉU)
The Performing Arts Center, Purchase (ÉU)
University at Albany Performing Arts Center, Albany (ÉU)

2017

****Prix de la Diversité culturelle en danse aux Prix de la Danse de Montréal***
Fils de ville // City Thread
375e anniversaire de Montréal, Esplanade de la Place des Arts, Montréal (Canada)

Vic's Mix
Salle Léo-Paul-Therrien, Drummondville (Canada)
Salle DESJARDINS-TELUS, Rimouski (Canada)
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke (Canada)
Théâtre Mirella et Lino Saputo, Saint-Léonard (Canada)
Salle Alphonse-Desjardins, Saint-George-de-Beauce (Canada)
Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Canada)
Centre des arts, Baie-Comeau (Canada)
Salle de spectacles de Gaspé, Gaspé (Canada)
Salle de spectacles Jean-Marc Dion, Sept-Îles (Canada)
Salle de spectacles de New Richmond, New Richmond (Canada)
Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Teatro de la Ciudad, Hermosillo (Mexique)
Teatro Pablo de Villavicencio, Culiacàn (Mexique)
Teatro Angela Peralta, Mazatlàn (Mexique)
Teatro Universitario, Mexicali (Mexique)
Centro Cultural Tijuana, Tijuana (Mexique)
Lodz Grand Theatre, Lodz (Pologne)

2016

Vic's Mix
Festival DansEncore/Salle A.-A.-Rousseau, Trois-Rivières (Canada)
Center for the Arts, Middletown (ÉU)
**** Princess Grace Foundation Award – 2016 Work in Progress Residency***
Krannert Center for The Performing Arts, Urbana (ÉU)
NextMove Dance/Prince Theater, Philadelphia (ÉU)

Quotient Empirique // Empirical Quotient
Théâtre Centennial, Lennoxville (Canada)
Valspec/Salle Albert-Dumouchel (Canada)
Salle A.-A.-Rousseau, Trois-Rivières (Canada)
Salle Edwin-Bélanger, Montmagny (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre de la Ville, Longueuil (Canada)
Espace culturel de Victoriaville, Victoriaville (Canada)
University of Connecticut, Jorgensen Center of the Performing Arts, Storrs (ÉU)
Belgrade Dance Festival, Novi Sad (Serbie)
Belgrade Dance Festival, Belgrade (Serbie)
Intl Contemporary Festival New Baltic Dance/Lithuanian National Drama Theatre, Main Hall, Vilnius (Lithuanie)
Cultuurcentrum De Spil, Roulers (Belgique)

Autres // Other
Movement Mathematics, Place des arts/Théâtre Maisonneuve
* soirée-bénéfice de la Fondation de la Place des Arts

2015

Quotient Empirique // Empirical Quotient
Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Miami Dade College, Miami (ÉU)
Annenberg Center for the Performing Arts, Philadelphie (ÉU)
Institute of Contemporary Arts, Boston (ÉU)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Théâtre Télébec, Val-d'Or (Canada)
Fabrik Stahlbau Strang, Aachen (Allemagne)
Trafó, House of Contemporary Arts, Budapest (Hongrie)

2014

Quotient Empirique // Empirical Quotient
City Centre/OFF APAP showcase, New York (ÉU)
Centre culturel de Drummondville, Drummondville (Canada)
Pace University, New York (ÉU)
Guelph Dance/River Run Centre, Guelph (Canada)
Grand Theater, Kingston (Canada)

2013

Quotient Empirique // Empirical Quotient
Place des Arts/Cinquième Salle, Montréal (Canada)

Gravity of Center
Performance Spaces for the 21st Century, Chatham (ÉU)
Domaine Forget, Saint-Irénée (Canada)
Segal Centre, Montréal (Canada)
Southbank Centre, Londres (R.-U.)
DanceXchange/Birmingham Hippodrome, The Patrick Centre, Birmingham (GB)
UCLA, Los Angeles (ÉU)
Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu (Canada)

The Cultch, Vancouver (Canada)
Banff Centre, Banff (Canada)
Yukon Arts Centre, Whitehorse (Canada)
Port Theatre, Nanaimo (Canada)
Island Arts Centre Society, Salt Spring Island (Canada)
Dance Victoria/ McPherson Playhouse, Victoria (Canada)
Maison de la Culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension, Montréal (Canada)

Autres // Other
Bourse RIDEAU/Grand Théâtre, Québec (Canada)
Célébration du 50e de la Place des Arts, Théâtre Maisonneuve, Montréal (Canada)

2012

Gravity of Center
Sir James Dunn Theatre, Live Art Productions, Halifax (Canada)
Annenberg Centre for the Performing Arts, Philadelphie (ÉU)
Fort Wayne Performing Arts Center, Fort Wayne (ÉU)
****Prix international de l'Assemblée canadienne de la danse***

2011

Loan Sharking
Purdue University, West Lafayette (ÉU)
Schrittmacher Festival, Aachen (Allemagne)
TPAM, Yokohama (Japon)
Trafó, House of Contemporary Arts, Budapest (Hongrie)

Post Hip-Hop Project 2
Festival TransAtlantique, Montréal (Canada)

Gravity of Center
Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal (Canada)
Mousonturm, Francfort (Allemagne)
Cultuurcentrum Brugge, Bruges (Belgique)
Cultuurcentrum De Spil, Roulers (Belgique)

Événements spéciaux
Inauguration de la Place des Arts, Montréal (Canada)
Nuit Blanche, Montréal (Canada)
ISPA, Toronto (Canada)

2010

AV Input/Output
Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles (ÉU)

Loan Sharking
Festival DansEncorps, Moncton (Canada)
Festival DansEncore, Trois-Rivières (Canada)
American Dance Festival, Durham (ÉU)
**** Princess Grace Award - Choreography Fellowship***
PS/21, Chatham (ÉU)

Tanzmesse, Düsseldorf (Allemagne)
Ringling International Arts Festival, Sarasota (ÉU)
Cornell University, Ithaca (ÉU)
World Music/CRASHarts, Boston (ÉU)
Flynn Center for the Performing Arts, Burlington (ÉU)
DanceWorks, Toronto (Canada)
The Grand Theatre, Kingston (Canada)
Center for the Arts/Brock University, St-Catharines (Canada)

Post-Hip-Hop-Project
Pavillon de l'île, Châteauguay (Canada)

2009

Loan Sharking
Salle Desjardins, New Richmond (Canada)
The Egg, Albany (ÉU)
St-Mary's Episcopal School, Memphis (ÉU)
Maui Arts & Cultural Center, Kahului (ÉU)
Kahilu Theatre, Kamuela (ÉU)
Kauai Concert Association, Lihue (ÉU)
Leeward Community College Theatre, Pearl City (ÉU)

Punto Ciego
La Rotonde, Grand Théâtre de Québec, Québec (Canada)
Théâtre de la Ville, Longueuil (Canada)
Spect'art, Rimouski (Canada)
Centre culurel de Drummondville, Drummondville (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du cuivre, Rouyn-Noranda (Canada)
Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau (Canada)
Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Îles (Canada)
Théâtre Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse (Canada)
Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (Canada)
Maison de la culture de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Canada)
Jacob's Pillow Festival, Becket (ÉU)
**** Prix OQAJ-RIDEAU***
Wesleyan University, Middletown (ÉU)
Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal (Canada)
Johnson County Community Coll., Overland Park (ÉU)
Centre National des Arts, Ottawa (Canada)
University Music Society, Ann Arbour (ÉU)

Elastic Perspective
University Music Society, Ann Arbour (ÉU)

2008

Punto Ciego
Dance Afiliates, Philadelphie (ÉU)
Redfern Art Center, Keene (ÉU)
Théâtre Centennial, Lennoxville (Canada)

AV Input/Output

Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal (Canada)

Elastic Perspective
Kravis Center, West Palm Beach (ÉU)
Iowa Cities, Iowa (ÉU)
Irvine Barclay Theater, Irvine (ÉU)
Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles (ÉU)
Dancer's Studio West, Calgary (Canada)
Brian Webb Dance Company, Edmonton (Canada)
Vancouver Est Cultural Centre, Vancouver (Canada)
New Works, Vancouver (Canada)
Yukon Arts Center, Whitehorse (Canada)
Dance Victoria Society, Victoria (Canada)
Cultuurcentrum Brugge, Bruges (Belgique)
DanceXchange, Birmingham (Angleterre)
UCSB Arts & Lecture, Santa-Barbara (ÉU)
University of California, San Diego (ÉU)
David S. Howes Theatre, Sainte-Catharines (Canada)
The Oakville Centre, Oakville (Canada)
River Run Centre, Guelph (Canada)
The Rose Theatre, Brampton (Canada)
Capitol Centre, North Bay (Canada)

2007

Elastic Perspective
Festival La Bâtie, Genève (Suisse)
Festival Danse Canada, Ottawa (Canada)
Bates Dance Festival, Lewiston (ÉU)
Festival des Arts de St Sauveur, St-Sauveur (Canada)
Ravinia Festival, Chicago (ÉU)
Spoleto Festival, Charleston (ÉU)
Tournée des Maisons de la culture, Montréal (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Canada)
Annenberg Center, Philadelphie (ÉU)
DanceWorks, Toronto (Canada)

2006

Elastic Perspective
Flynn Center for the Performing Arts, Burlington (ÉU)
Hip Hop Theater Festival, Chicago (ÉU)
Festival Danse Canada, Ottawa (Canada)
Jacob's Pillow Festival, Beckett (ÉU)
Bumbershoot Festival, Seattle (ÉU)
Ouverture du Center for the Arts, Madison (ÉU)
The Center of Contemporary Arts, St. Louis (ÉU)
Tournée des Maisons de la culture, Montréal (Canada)
Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève (Canada)
Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Canada)
Annenberg Center, Philadelphie (ÉU)
Danceworks, Toronto (Canada)

2005

Ship Shop Shapeshifting
Festival des Arts de Saint-Sauveur, St-Sauveur (Canada)
Hip Hop Theater Festival, San Francisco (ÉU)

The Traviattle
EXPO 2005, Aichi (Japon)

2004

Elastic Perspective
ACT 2004 Festival Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (Pays-Bas)
Tournée au Québec Pointe-aux-Trembles/Valleyfield/Mont-Laurier / Rimouski / Baie-Comeau (Canada)
Adidas Fashion Launch Event, Montréal (Canada)
Fall For Dance Festival, City Center, New York (ÉU)
URB Festival, Helsinki (Finlande)
Breakin' Convention, Sadler's Wells, Londres (R.-U.)

Slicing Static
Montréal (Canada)
**** Meilleure production de danse 2004 Hour, Montréal***

Mi Verano
Dusk Dances Outdoor Festival 10-years Retrospective, Toronto (Canada)

Reflection on Movement Particles
CanDance Festival Tour, Vancouver/Guelph/Montréal (Canada)

2003

Reflection on Movement Particles
Festival Danse En Vol, Bruxelles (Belgique)

Elastic Perspective
ACT 2003 Festival Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (Pays-Bas)
Millennium Scholarship Fund Gala, Ottawa (Canada)
Central Park Summerstage, New York (ÉU)
Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada)
Hip Hop Theater Festival, Washington (ÉU)
Hip Hop Theater Festival, P.S.122, New York (ÉU)
Festival Vue sur la Relève, Montréal (Canada)
**** Prix Coup de Pouce***
Rush the Vote/Peace Concert - JUNO Weekend, Ottawa (Canada)

Mi Verano
Dusk Dances Outdoor Festival, Toronto (Canada)

Hasta la Próxima
Alucine Arts Festival - Latin Film Gala, Toronto (Canada)

Tender Loving Care
Printemps de la danse, Maisons de la culture, Montréal (Canada)

Metabolism
The Performance Mix Festival, New York (ÉU)
Bowery Poetry Club, New York (ÉU)
Tangente, Montréal (Canada)
Société des Arts Technologiques, Montréal (Canada)

2002

Out of the Shadows
Société des Arts Technologiques, Montréal (Canada)

Hasta la Próxima
Tangente, Montréal (Canada)
**** Meilleure performance en danse 2002***
La Presse, Montréal (Apostolska et Brody)
Dovercourt House, Toronto (Canada)

Tender Loving Care
Dancenow NYC Festival, John Jay Hall, New York (ÉU)
Flynn Center for the Arts, Burlington (ÉU)
Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada)
Central Park Summerstage, New York (ÉU)
Tangente, Montréal (Canada)
**** Meilleure performance en danse 2002***
La Presse, Montréal