



Victor Quijada

Directeur artistique
Chorégraphe

RUBBERBAND

Fondateur de la compagnie en 2002 et pionnier d'un nouveau style inspiré du
BREAK, DU BALLET ET DE LA DANSE-THÉÂTRE

CHORÉGRAPHIES AVEC RUBBERBAND

Vraiment doucement
Fils de ville
Vic's Mix
Quotient Empirique
Gravity of Center
Loan Sharking
Punto Ciego
AV Input/Output
sHip sHop Shape Shifting
Slicing Static
Relfections on Movement Particles
Elastic Perspective
Metabolism
Hasta La Próxima
Tender Loving Care

ENSEIGNEMENT

Victor Quijada a développé la Méthode RUBBERBAND. Il a donné depuis 2002, ici et à l'international, plusieurs classes de maître et ateliers dans des festivals, des conservatoires et des universités.

JURYS

Victor Quijada participe régulièrement à des jurys au Canada, au Mexique aux États-Unis.

DANSEUR

RUBBERBAND 2002-16
 Kidd Pivot - C. Pite 2006-07
 Coleman Lemieux & Co. - J. Kudelka 2006
 Les Grands Ballets Canadiens - G. Pankov 2000-02
 Ballet Tech / Feld Ballets - E. Feld 1999
 Tharp! - T. Tharp 1996-99
 Rudy Perez Performance Ensemble 1994-96

TRAVAIL DE COMMANDE / COLLABORATIONS

2018 STAATSTHEATER MAINZ
Twist 2019
 2017 LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL
Just Under 2017
 2016 LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Triptyque 2015
 2013 *Psy (collaboration)* 2010
 2011 *La Vie (collaboration)* 2009
 2009 DYNAMO THÉÂTRE
Nous sommes mille en équilibre fragile (collaboration) 2014
 2008 DANSE DANSE
Mekanic 2014
 2004 DÉPARTMENT DE DANSE DE L'UQAM
Décortiquer 2014
 2003 EZDANZA
Perpetua 2014
 2002 BODYTRAFFIC
Once Again, Before You Go 2014
 2002 SCOTTISH DANCE THEATRE
Second Coming 2013
Self Observation Without Judgement 2003
 PACIFIC NORTHWEST BALLET
Mating Theory 2012
Suspension of Disbelief 2006
 HUBBARD STREET DANCE CHICAGO
Enter Woven 2014
Physikal Linguistiks 2010
 ATLANTA BALLET
Impending Savour Assessment 2010
 JEUNE BALLET DU QUÉBEC
Antidote 2006
 PETER BOAL & COMPANY
Soft Watching the First Implosion 2005
 CHAMBER DANCE PROJECT
I said no, but you forgot 2004
Bowery Poetry Club, Et Al. 2003
 TRANSITIONS DANCE COMPANY
Three Trees Hugging 2004



Victor Quijada

Artistic director
Choreographer

RUBBERBAND

Fondateur de la compagnie en 2002 et pionnier d'un nouveau style inspiré du
BREAK, DU BALLET ET DE LA DANSE-THÉÂTRE

CHORÉGRAPHIES POUR FILMS ET TÉLÉVISION

<i>Amour cougar</i> (Karima Brikh, J-C Lord)	2018
<i>Blue Wonderful</i> - Elton John (T. Duverneix)	2016
<i>Gravity of Center</i> (V. Quijada / T. Duverneix)	2013
<i>Ils Dansent</i> - « Dans la forêt des mal-aimés » (E. Morin)	2011
<i>La Garde</i> - Alexandre Désilets (M. Grimard)	2011
<i>Red Shoes</i> (M. Meisner)	2011
<i>Secret Service</i> (V. Quijada)	2010
<i>Small Explosions That Are Yours to Keep</i> (V. Quijada)	2007
<i>Départ</i> - Kent Nagano Celebration (R-P. Bélanger)	2006
<i>Man I Used to Be</i> - k-os (M. Meisner)	2004
<i>Canada Day Celebration</i> (R-P. Bélanger)	2004
<i>Hasta La Próxima</i> (M. Adam)	2003
<i>Le Maestro Errant</i> (R. Saint-Jean)	2002

RÉSIDENCES D'ENSEIGNEMENT

Iowa State University Dance Dept.- Summer Program	2020
University of North Carolina School of the Arts / Summer Pro Studies	2018-2019
USC Gloria Kaufman School of Dance - Artist in residence and guest choreographer	2015-19
Domaine Forget Music and Dance Academy	2011-2019
Springboard Danse Montreal - Principal company	2010-2019

RÉSIDENCES DE CRÉATION

The Performing Arts Center - Purchase College	2019-2020
Princess Grace Foundation - Baryshnikov Arts Center	2017
Krannert Center for the Performing Arts	2014
Place des Arts - Artiste en résidence	2007-11
Usine C - Compagnie en résidence	2004-06

PRIX

Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal <i>Finaliste</i>	2019
Prix de la Danse de Montréal <i>Prix de la diversité Culturelle en Danse</i>	2017
Princess Grace Foundation <i>Residency Award - Baryshnikov Arts Center</i>	2016
Air Canada Award <i>Sélection Québec Gold for Gravity of Center</i>	2013
Canadian Dance Alliance <i>International Touring Award</i>	2012
Canadian Film Centre <i>Best Experimental Short Film pour Gravity of Center</i>	2012
Cinedans Moving Media Festival <i>International Tour pour Red Shoes</i>	2012
Yorktown Film Festival <i>Golden Sheaf Award pour Red Shoes</i>	2010
Princess Grace Foundation <i>Choreographic Fellowship</i>	2010
Bourse RIDEAU <i>Prix OQAJ</i>	2009
Dance Camera West <i>Choreography Media Honors pour Man I Used to be de k-os</i>	2005
Juno Awards <i>Best Rap Video for Man I Used to be de k-os</i>	2005
American Choreography Awards <i>Nomination pour Hasta La Próxima</i>	2004
National Dance Awards <i>Best Modern Repertory pour Self Observation Without Judgement</i>	2003
Peter Darrell Award	2003
Bonnie Bird Award <i>North American New Choreography Award</i>	2003
Vue sur la relève <i>Prix RIDEAU for Elastic Perspective</i>	2003